Профессиональное образовательное частное учреждение среднего профессионального образования
«Высший юридический колледж: экономика, финансы, служба безопасности»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 32-02-32. Тел./факс: 43-62-22. E-mail:mveu@mveu.ru, mveu.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01A879D600D9AF499849437C15CA3967FA
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 03.04.2023 до 03.07.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ В.В.Новикова
«__» _____ 2020 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

ОУД.09. Родная литература

для специальности
среднего профессионального образования:

20.02.04 – Пожарная безопасность

Ижевск, 2020 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальности СПО.

Организация разработчик:
Профессиональное образовательное частное учреждение среднего профессионального образования «Высший юридический колледж: экономика, финансы, служба безопасности»»

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК
Протокол № ____ «___»_____20____ г.
Председатель ПЦК _____ /_____/
расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 5
3. Оценка освоения учебной дисциплины 8
   3.1. Формы и методы оценивания 8
   3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 21
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине..... 35
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *«Родная литература»* обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, навыками:

У 1: • воспроизводить содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику;
У 2: • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
У 3: • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания и с современностью; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
У 4: • соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
У 5: • анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
У 6: • выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения; характеризовать особенности стиля писателя;
У 7: • определять род и жанр произведения;
У 8: • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
У 9: • выразительно читать изученные произведения (или фрагменты);
У 10: • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
У 11: • составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения,
У 12: • писать сочинения на литературные темы.

З 1: знать содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
З 2: знать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору);
З 3: знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений;
З 4: закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений;
З 5: основные теоретико-литературные понятия.

Обладать общекультурными компетенциями (ОК):

Для специальностей СПО - ОК-8 (частично): Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1: • воспроизводить содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику; У 2: • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;	- пересказ содержания изученных литературных произведений; - привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой;	Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы.
У 3: • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания и с современностью; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; У 4: • соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;	- анализ и интерпретация художественного произведение, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - раскрытие связи произведения с эпохой;	Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы (индивидуальное домашнее задание), - оценка устной работы на уроке.
У 5: • анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный	- анализ и интерпретация художественного произведение, использование	- оценка письменно работы (анализ

пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	художественного произведения).
У 6: • выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения; характеризовать особенности стиля писателя;	- анализ и интерпретация художественного произведение, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	- оценка письменно работы (анализ художественного произведения).
У 7: • определять род и жанр произведения;	- определение жанровой и родовой природы текста.	- оценка письменно работы (анализ художественного произведения).
У 8: • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;	- сравнительный анализ текстов.	- оценка письменно работы (анализ художественного произведения).
У 9: • выразительно читать изученные произведения (или фрагменты);	чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений;	- оценка чтения наизусть.
У 10: • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;	- участие в дискуссии.	- оценка устного ответа.
У 11: • составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения,	- составление планов и тезисов литературоведческих статей, написание рецензий.	- оценка плана, тезисов, рецензии.
У 12: • писать сочинения на литературные темы.	- написание сочинения разных жанров на литературные темы	- оценка сочинения

Знать:		
З 1: содержание художественных произведений, обязательных для изучения; З 2: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору); З 3: основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений; З 4: закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений; З 5: основные теоретико-литературные понятия.	- изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений; - чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений; - перечисление существенных фактов жизни и творчества писателей и поэтов, изложение особенностей творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века; - представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы, определение связи литературы и истории, культуры русского и других народов; - использование теоретико-литературных знаний при анализе художественного произведения.	Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. - оценка чтения наизусть. Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы (индивидуальное домашнее задание), Оценка письменной работы (сочинения), оценка устных ответов на уроках. - оценка письменных работ.
ОК-7/ОК-8: Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.	- участие в читательских конференциях по самостоятельно прочитанный произведениям.	- оценка устного сообщения по самостоятельно прочитанному произведению.

2.2. Требования к портфолио: не предусмотрено

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Родная литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Раздел 1. Современный литературный процесс			Контрольная работа №1	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5, ОК-7/ОК-8*	*Дифзачёт*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5, ОК-7/ОК-8*
Тема 1.1. Основные итоги развития русской литературы в XX веке	Эссе	*У3, У4, З4, З5*				
Тема 1.2. Современная литературная ситуация	Устное сообщение	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Раздел 2. Современная проза			Контрольная работа №2	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5, ОК-7/ОК-8*	*Дифзачёт*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5,* ОК-7/ОК-8
Тема 2.1. Особенности современной прозы	Устное сообщение	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 2.2. Творчество В. Пелевина	Устное сообщение Письменная работа	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2,*				

		З3, З4, З5				
Тема 2.3. Антиутопия Т. Толстой: роман «Кысь»	Устное сообщение Письменная работа	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 2.4. Женская проза: В. Токарева, Д. Рубина, Л. Петрушевская	Письменная работа	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Раздел 3. Современная поэзия			Контрольная работа №3	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5, ОК-7/ОК-8*	*Дифзачёт*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5, ОК-7/ОК-8*
Тема 3.1. Течения и направления в современной поэзии	Чтение стихов наизусть Анализ стихотворения	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 3.2. Поэзия концептуализма	Чтение стихов наизусть Анализ стихотворения	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 3.3. Рок-поэзия	Чтение стихов наизусть Анализ стихотворения	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2,*				

		З3, З4, З5 ОК-7/ОК-8.				
Раздел 4. Современная драматургия			Контрольная работа №4	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5, ОК-7/ОК-8*	*Дифзачет*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5,* ОК-7/ОК-8
Тема 4.1. Особенности современной драматургии	Устное сообщение	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

I. Темы сообщений:

1. Взаимодействие реалистических, модернистских и постмодернистских тенденций в современной литературе.
2. Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина, В. Сорокина.
3. Массовая литература как феномен 1990-х годов. Взаимодействие элитарной и массовой литературы.
4. Проза 2000-х годов: обновление реалистической традиции; «новые реалисты».
5. Развитие фантастики и квазиисторического романа.
6. Рассказы В. Пелевина «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира»: философская и нравственная проблематика.
7. Роман «Generation P»: жанровое своеобразие и образ главного героя.
8. Особенности прозы Т. Толстой.
9. Интертекстуальность романа «Кысь».
10. Женская судьба в повести Л. Петрушевской «Время ночь».
11. Проблема нравственного выбора в рассказе В. Токаревой «Вместо меня».
12. Сборник «Несколько торопливых слов любви» Д. Рубиной.
13. Концептуализм Д. Пригова, Л. Рубинштейна и Т. Кибирова.
14. Тематика и проблематика рок-поэзии.
15. Духовно-мистическая проблематика пьес Н. Садур.

II. Фильмы (спектакли) для просмотра:

1. Фильм В. Гинзбурга «Generation P» (2011).
2. Спектакль по пьесе Н. Садур «Чудная баба», Е. Гришковца «Как я съел собаку», «ОдноврЕмЕнно».

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

Контрольная работа №1 «Современный литературный процесс»

Вариант 1

Составьте тезисные конспекты статей «После будущего. О новом сознании в литературе» М. Эпштейна и «Закономерности и антизакономерности в литературе» Д.С. Лихачева, опираясь на предложенный план:

1. Концепция стадиальности М. Эпштейна. Циклы и фазы развития русской литературы. Критерии, лежащие в основе данной концепции.
2. На какой стадии развития, по мнению М. Эпштейна, находится литература 1980-х – 1990-х гг.?
3. Достоинства и недостатки концепции стадиальности М. Эпштейна. Возможные пути ее уточнения и корректировки.
4. Суть теории закономерностей и антизакономерностей Д.С. Лихачева.

5. Какие произведения и писатели русской литературы XX века подтверждают правоту суждений Д.С. Лихачева о развитии русской литературы?

Литература:

1. Эпштейн М. После будущего. О новом сознании в литературе // Знамя. 1991. № 1. С. 217-230.
2. Лихачев Д.С. Закономерности и антизакономерности в литературе // Русская литература. 1986. № 3. С. 27-29.

Контрольная работа №2 «Современная проза»

1. Выполните тест по теме: «Творчество В.Пелевина»

1. Как называлась первая книга В.Пелевина?
А) «Жизнь насекомых» Б) «Шлем ужаса»
В) «Синий фонарь» Г) «Волшебный фонарь»

2. По какому роману В.Пелевина поставлен первый спектакль?
А) «Омон Ра» Б) «Чапаев и пустота»
В) «Шлем ужаса» Г) «Жизнь насекомых»

3. Какая тема отсутствует в творчестве В.Пелевина?
А) роль личности в истории Б) плохая реальность
В) стремление воссоздать потерянное человеческое достоинство
Г) отрицание идеологии потребления

4. В каком романе интерпретирован миф о Тезее и Минотавре?
А) «Омон Ра» Б) «Жизнь насекомых»
В) «Священная книга оборотня» Г) «Шлем ужаса»

5. С какими классическими произведениями НЕ звучит перекличка в романе «Омон Ра»?
А) Л.Н.Толстой «Война и мир»
Б) А.С.Пушкин «Памятник»
В) Н.А.Островский «Как закалялась сталь»
Г) Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы»

6. Какие военные училища НЕ показаны в романе «Омон Ра»?
А) имени Маресьева Б) имени Корчагина
В) имени Матросова Г) имени Чапаева

7. В каком училище курсантам отрезают ноги?

А) в училище Матросова Б) в училище Маресьева
В) в училище Корчагина Г) в училище Чапаева

8. В чем заключаются особенности прозы В.Пелевина? (найдите лишнее)
А) виртуозность языка Б) кинематографичность
В) принцип компьютерного видения Г) виртуальность
9. Какой роман написал НЕ В.Пелевин?
А) «Жизнь насекомых» Б) «Омон Ра»
В) «Шлем ужаса» Г) «Чапаев»

10. Как зовут главного героя романа «Омон Ра»?
А) Омон Садомазов Б) Омон Карамазов
В) Омон Кривомазов Г) Омон Богомазов

Вариант 2

Ответьте на вопросы по роману Т.Н. Толстой «Кысь»

“Когда культура осыпается, как штукатурка, и каменный век пятнами идёт по всей территории нашей великой державы, то есть когда человек убавляет своё человеческое присутствие, становится всё менее и менее нравственным и впадает в животное состояние, животные это чувствуют и движутся к нему навстречу, как к родному…”

- Объясните смысл фразы, обращённой героем к Пушкину: “... какие мы, таков и ты, а не иначе! Ты – наше всё, а мы – твоё, и других нетути! Нетути других-то! Так помогай!”.

- В последней главе Никита Иваныч оставляет Бенедикту наказ: “Азбуку учи!” О какой азбуке идёт речь? Сопоставьте эту мысль с разговором об идеях Канта.

- Когда, по вашему мнению, гибнет искусство: когда пропадают книги или когда из-за книг гибнут люди? Как бы вы разрешили вопрос, вставший перед героем: важнее человек или книга?

- Бенедикт (главный герой) часто чувствует, что его что-то тревожит: «Похлебав привычного, негустого супу, сплюнув в кулак коготки, задумаешься, глядя в слабый, синеватый огонек свечи, слушая степи, а за ними как шуршит под полом, как трещит в печи, как воет, подступает, жалуется за окном, просится в дом что-то белое, тяжелое, холодное, незримое… И тревога холодком, маленькой лапкой тронет сердце, и вздрогнешь, передернешься, глянешь вокруг зорко, словно ты сам себе чужой: Кто это? Кто я?» Почему героя тревожит этот вопрос?

- Что представляют собой обитатели города?

- Какие ассоциации вызывает слово «кысь»?

- Как решается проблема « Что такое человек? Кто такие мы?»

Вариант 3

Ответьте на вопросы по повести Л. Петрушевской «Время ночь»:

1. Можно ли назвать повесть Л.Петрушевской «Время ночь» семейной хроникой?

2. Расскажите о судьбе трех поколений семьи Голубевых: бабе Серафиме, Анне Андриановне, Алене и Андрее.
3. Что больше всего вас поразило в описании быта, взаимоотношений в семье Голубевых, какие эпизоды потрясли?
4. В чем, на ваш взгляд, причина трагической разобщенности героев повести?
5. Объясните смысл названия повести «Время ночь»?
6. Определите жанровые особенности повести «Время ночь»?
7. Почему Л.Петрушевская обращается к такому жанру как дневник?
8. Как вы понимаете смысл названия дневника героини «Записки на краю стола»?
9. Почему семья Анна Андриановны не стала спасением в этом дисгармоничном мире?
10. Речь героев как средство создания художественных образов. Понаблюдайте над речью персонажей, какие фразы, слова используют герои, описывая взаимоотношения в семье, отношения к людям, к миру. Найдите ключевые слова повести.
11. Как речь характеризует героев?
12. Какие еще художественные приемы использует Петрушевская (гротеск, сленг, поток сознания, неожиданный конец или, вернее, его отсутствие и т.д.)? Приведите примеры.

Контрольная работа №3 «Современная поэзия»

1. Прочтите несколько стихотворений поэтов-постмодернистов Дмитрия Александровича Пригова, Тимура Кибирова, Сергея Гандлевского. Какой теме они посвящены?

Д.А. Пригов

Нам нет прямой причины умирать
Да, но и жить нам нет прямого смысла
Отчизна лишь исполненная смысла
Положит нам — где жить, где умирать
Но лишь до той поры, где Бог вступает
Отчизну он рукой отодвигает
И жить как умирать нам полагает
Не положив вчистую умирать

Тимур Кибиров

Умом Россию не понять —
равно как Францию, Испанию,
Нигерию, Камбоджу, Данию,
Урарту, Карфаген, Британию,
Рим, Австро-Венгрию, Албанию —
у всех особенная стать.
В Россию можно только верить?
Нет, верить можно только в Бога.
Всё остальное — безнадёга.
Какой бы мерою ни мерить —
нам всё равно досталось много:

в России можно просто жить.
Царю с Отечеством служить.

Сергей Гандлевский

Не сменить ли пластинку? Но родина снится опять.
Отираясь от нечего делать в вокзальном народе,
Жду своей электрички, поскольку намерен сажать
То ли яблоню, то ли крыжовник. Сентябрь на исходе.
Снится мне, что мне снится, как еду по длинной стране
Приспособить какую-то важную доску к сараю.
Перспектива из снов — сон во сне, сон во сне, сон во сне.
И курю в огороде на корточках, время теряю.
И по скверной дороге иду восвояси с шести
Узаконенных соток на жалобный крик электрички.
Вот ведь спички забыл, а вернуться — не будет пути,
И стучусь наобум, чтобы вынесли — как его — спички.
И чужая старуха выходит на низкий порог
И моргает и шамкает, будто она виновата,
Что в округе ненастье и нету проезжих дорог,
А в субботу в Покровском у клуба сцепились ребята,
В том, что я ошиваюсь на свете дурак дураком
На осеннем ветру с незажжённой своей сигаретой,
Будто только она виновата и в том, и в другом,
И во всём остальном, и в несчастиях родины этой.

Вопросы: Что, по-вашему, отличает эти стихотворения от известной вам ранее поэзии? Что объединяет прозвучавшие стихи и чем они всё-таки не похожи друг на друга? Какие строки, образы, особенности поэтического стиля вас удивили? Что показалось неожиданным, интересным, а что в этих стихах вы не приемлете? Какие строки и образы показались вам знакомыми? Можете ли вы назвать источники скрытых цитат? Какое из стихотворений понравилось вам больше? Можете ли вы объяснить, почему?

2. Прочитайте стихи Д. Пригова из цикла «Апофеоз Милицанера»

Нет, он не сам собой явился,
Но его образ жил как ген,
И в исторический момент
В Милицанера воплотился
О, древний корень в нём какой!
От дней сплошного Сотворенья
Через Платоновы прозренья
До наших Величавых дней

* * *

Когда здесь на посту стоит Милицанер
Ему до Внукова простор весь открывается
На Запад и Восток глядит Милицанер
И пустота за ними открывается
И Центр, где стоит Милицанер —
Взгляд на него отвсюду открывается
Отвсюду виден Милиционер

С Востока виден Милиционер
И с Юга виден Милиционер
И с моря виден Милиционер
И с неба виден Милиционер
И с-под земли...
Да он и не скрывается.

* * *

Нет, он совсем не офицер
Не в бранных подвигах лучистых
Но он простой Милицанер
Гражданственности Гений Чистый
Когда проснулась и взошла
В людях гражданственности сила
То от природности она
Милицанером оградилась
И это камень на котором
Закон противопоставлен Силе

Вопросы: В чём пародийность этих стихов? На что направлена ирония автора? С какой интонацией сто́ит читать стихотворения? Что в них кажется вам глубоким, новаторским, а что вы бы отнесли к недостаткам? За что такие стихи могла бы ругать критика? Почему нельзя себе представить их опубликованными в советское время?

3. Прочитайте стихотворение Д. Пригова

* * *

Наша жизнь кончается
Вон у того столба
А ваша где кончается?
Ах, ваша навсегда
Поздравляем с вашей жизнью!
Как прекрасна ваша жизнь!
А как прекрасна — мы не знаем
Поскольку наша кончилась уже

* * *

Бежит тропинка, Иван-чая
Кругом рассыпаны цветы
Присматриваюсь, замечаю
Ими написано: и ты
Бедный
Уже живёшь который год
А всё окрестный твой народ
Русский
Не поймёшь! —
Да — соглашаюсь — не пойму.

Вопросы: Проанализируйте концовки стихотворений. Являются ли они логичным выводом из основного текста? Почему, по-вашему, в них отсутствует рифма? Как бы вы объяснили причину нарушений стихотворной формы: ритмики, рифмовки, размера, стилистические «погрешности», полное или частичное отсутствие знаков препинания и т.п.?

4. В литературоведении Д. Пригова принято относить к такой ветви поэтического постмодернизма, как концептуализм. Вот трактовки этого термина.

М.Эпштейн: “Концептуализм — система языковых жестов, относящихся к материалу советской идеологии, массового сознания социалистического общества. Официальные лозунги и клише доводятся до абсурда, обнажая разрыв между знаком, от которого остаётся голый концепт, партийное ядро, и его реальным наполнителем — означаемым. Поэзия опустошённых идеологем, близкая тому, что в живописи именуется соц-артом”.

В.Руднев: “Концептуализм — направление в искусстве, прозе и поэзии последних двадцати лет советского строя, возникшее как эстетическая реакция на «зрелый» социалистический реализм, на искусство застоя и его реальность. Концепт — это затёртый до дыр советский текст или лозунг, речевое или визуальное клише. С этим материалом и работали представители русского концептуализма, бывшие одновременно представителями авангардного искусства и примыкающие к европейскому постмодернизму своей поэтикой «всеядности», игрой на явных цитатах, вышедшем на поверхность интертексте…”

Вопрос: Проиллюстрируйте эти трактовки примерами из стихотворений Д. Пригова.

5. Прочитайте стихотворение Т. Кибирова «Юноша бледный, в печать выходящий…» и фрагмент из поэмы «Сквозь прощальные слёзы».

* * *

Юноша бледный, в печать выходящий!
Дать я хочу тебе два-три совета:
первое дело — живи настоящим,
ты не пророк, заруби себе это!
И поклоняться Искусству не надо!
Это и вовсе последнее дело.
Экзюпери и Батая с де Садом
перечитав, можешь выбросить смело.

Сквозь прощальные слёзы

(отрывок)

Эх, заря без конца и без края,
Без конца и без края мечта!..
Это есть наш последний денёчек,
Блеск зари на холодном штыке!..
Никогда уж не будут рабами
Коммунары в сосновых гробах…
Покоряя пространство и время,
Алый шёлк развернув по ветру,
Пой, моё комсомольское племя,
Эй, кудрявая, пой поутру!

Вопросы: Найдите в этих стихотворениях скрытые цитаты, определите, откуда и зачем их взял поэт. К одному из стихотворений составьте историко-культурный комментарий и “словарь реминисценций”. Какие реалии советского времени возникают в текстах? Как проявились в них черты поэтики “концептуализма”?

6. Прочитайте стихотворения Т. Кибирова из сборника «Кара-Барас». Прокомментируйте упомянутые в них приметы современной жизни и литературные реминисценции.

* * *

У монитора
в час полнощный
муж-юноша сидит.
В душе тоска, в уме сомненья,
и, сумрачный, он вопрошает Яndex
и другие поисковые системы —

“О, разрешите мне загадку жизни,
мучительно старинную загадку!!”

И Rambler отвечает,
на все вопросы отвечает Rambler!
Проще простого
click — и готово:

Инфинитивная поэзия

(по мотивам Жолковского)

Сникерснуть
Сделать паузу — скушать Твикс
Оттянуться по полной
Почувствовать разницу

Попробовать новый изысканный вкус
Быть лидером
Мочить в сортире
Не дать себе засохнуть

Убить Билла-1
Убить Билла-2
Играть в Джек-пот — жить без забот
Не париться

Пиарить
Клубиться
Позиционироваться
Зачищать

Монетизировать и растаможить
Зажигать

Бесстыдно, непробудно —

И не такой ещё, моя Россия,
бывала ты, не падая в цене!

7. Прочитайте фрагмент из цикла стихов Т. Кибирова о Родине «Нищая нежность».

Ну, была бы ты, что ли, поменьше,
не такой вот вселенской квашнёй,
не такой вот лоханью безбрежной,
беспредел бы умерила свой —
чтоб я мог пожалеть тебя, чтобы
дал я отповедь клеветникам,
грудью встал, прикрывая стыдобу,

неприглядный родительский срам!
Но настолько ты, тётка, громадна,
так ты, баба, раскинулась вширь,
так просторы твои неоглядны,
так нагляден родимый пустырь,
так вольготно меж трёх океанов
развалилась ты, матушка-пьянь,
что жалеть тебя глупо и странно,
а любить… да люблю я, отстань.

Вопросы: Кто такая “ты”? К кому обращено это стихотворение? Оно кажется вам комическим или драматическим (трагическим)? Найдите в тексте скрытые отсылки к А.С. Пушкину («Клеветникам России»), М.Ю. Лермонтову («Родина»), А.А. Блоку («Россия», «Грешить бесстыдно, непробудно…»), К.М. Симонову («Родина»). Какие традиционные российские черты и пороки подчёркивает автор? Чем отличается образ России у Кибирова от традиционного образа родины, изображавшегося в облике прекрасной женщины, жены, матери? Какие контекстуальные синонимы к слову “Родина” появляются в этом стихотворении? Почему они стилистически снижены? В чём неожиданность финала стихотворения?

8. Прочитайте стихотворение С. Гандлевского «Есть в растительной жизни поэта…».

Есть в растительной жизни поэта
Злополучный период, когда
Он дичится небесного света
И боится людского суда.
И со дна городского колодца,
Сизарям рассыпая пшено,
Он ужасною клятвой клянётся
Расквитаться при случае, но

Слава Богу, на дачной веранде,
Где жасмин до руки достаёт,
У припадочной скрипки Вивальди
Мы учились полёту — и вот
Пустота высоту набирает,
И душа с высоты пустоты
Наземь падает и обмирает,
Но касаются локтя цветы...

Ничего-то мы толком не знаем,
Труса празднуем, горькую пьём,
От волнения спички ломаем
И посуду по слабости бьём.
Обязуемся резать без лести
Правду-матку, как есть, напрямик.
Но стихи не орудие мести,
А серебряной чести родник.

Вопросы: Как в этом стихотворении выражено отношение автора к поэтическому творчеству? Чего в нём больше: следования традициям русской классической поэзии или поэтического новаторства?

9. С. Гандлевский как-то заметил, что “критическое отношение к действительности должно сочетаться с любовью к ней”. Как в стихотворении «Растроганно прислушиваться к лаю…» отразились черты “критического сентиментализма”?

Растроганно прислушиваться к лаю,
Чириканью и кваканью, когда
В саду горит прекрасная звезда,
Названия которой я не знаю.
Смотреть, стирая робу, как вода
Наматывает водоросль на сваю,
По отмели рассеивает стаю
Мальков и раздувает невода.
Грядущей жизнью, прошлой, настоящей,
Неярко озарён любой пустяк —
Порхающий, желтеющий, журчащий —
Любую ерунду берёшь на веру.
Не надрывай мне сердце, я и так
С годами стал чувствителен не в меру.

10. Прочитайте стихотворения С. Гандлевского «Когда волнуется желтеющее пиво…» и «Стоит одиноко на севере диком…».

Когда волнуется желтеющее пиво,
Волнение его передаётся мне.
Но шумом лебеды, полыни и крапивы
Слух полон изнутри и мысли в западне.
Вот белое окно, кровать и стул Ван Гога.
Открытая тетрадь: слова, слова, слова.
Причин для торжества сравнительно немного,
Категоричен быт и прост как дважды два.

О, искуситель змей, аптечная гадюка,
Ответь, пожалуйста, задачу разреши:
Зачем доверил я обманчивому звуку
Силлабику ума и тонику души?
Мне б лётчиком летать и китобоем плавать,
А я по грудь в беде, обиде, лебеде
Знай камешки мечу в загадочную заводь,
Веду подсчёт кругам на глянцевой воде.

Того гляди сгребут, оденут в мешковину,
Обреют наголо, палач расправит плеть...
Уже не я — другой — взойдёт на седловину
Айлара, чтобы вниз до одури смотреть.
Храни меня, Господь, в родительской квартире,
Пока не пробил час примерно наказать.
Наперсница-душа, мы лишнего хватили —
Я снова позабыл, что я хотел сказать.

* * *

Стоит одиноко на севере диком
Писатель с обросшею шеей и тиком
Щеки, собирается выть.
Один-одинёшенек он на дорогу

Выходит, внимают окраины Богу,
Беседуют звёзды; кавычки закрыть.

Вопросы: Какие особенности этих текстов сближают их со стихами Д. Пригова и Т. Кибирова? Найдите в стихотворениях скрытые цитаты, определите их первоисточники и

Драматургия 1990-х годов. Духовно-мистическая проблематика пьес Н. Садур.
смысловые функции.

Контрольная работа №4 «Современная драматургия»

Прочитайте одну из современных пьес – Н. Садур, В.Леванова, Н.Коляды, В. Сигарева, А.Архипова, Е.Гришковца, И.Вырыпаева. Проанализируйте ее по следующему плану:

1. Введение. Вопросы исторического контекста, имеющие значение для анализа (автор пьесы и время, в которое он жил; нужные для понимания текста факты его биографии (если нашли отражение в тексте), дата создания пьесы и исторические условия, в которых она появилась; фрагменты сценической истории – если надо, основные точки зрения критики на пьесу).

2. Название, афиша, ремарки, жанр. Смысл названия, количество и состав действующих лиц, информация о них (возраст, социальное положение, «говорящие» имена и фамилии, место и время действия – сколько оно длится, где, когда). Анализ ремарок: ремарки могут быть функциональными, а могут нести уже некий образ, метафору, символическое значение. Проанализировать, насколько авторское определение жанра соответствует действительным жанровым признакам текста, как оно реализуется?

3. Фабула. Краткий пересказ видимого слоя содержания пьесы.

4. Композиция. Выделить ее единицу (эпизод, акт, явление и т.п.), обнаружить принцип соединения этих частей. Причинно следственный, монтажно-ассоциативный, смешанный? Каковы причины именно такого соединения эпизодов, какой смысл он несет? Здесь важен вопрос соотношения композиции и фабулы. Совпадает – или нарушается? Почему?

5. Анализ конфликта. Определить драматическую ситуацию – коллизию. Завязка, кульминация, развязка, финал.

6. Итоги работы.

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине «Родная литература»

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: проведение практических занятий, устного и письменного опроса, групповой работы, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачёта.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Родная литература» по специальностям среднего профессионального образования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

У 1: • воспроизводить содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику;

У 2: • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

У 3: • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику

со временем написания и с современностью; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
У 4: • соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
У 5: • анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
У 6: • выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения; характеризовать особенности стиля писателя;
У 7: • определять род и жанр произведения;
У 8: • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
У 9: • выразительно читать изученные произведения (или фрагменты);
У 10: • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
У 11: • составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения,
У 12: • писать сочинения на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
З 1: содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
З 2: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору);
З 3: основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений;
З 4: закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений;
З 5: основные теоретико-литературные понятия.

Обладать общекультурными компетенциями (ОК):
Для специальностей СПО - ОК-8 (частично): Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием.

Дифференцированный зачет проходит в форме тестирования.
Количество вариантов – 1.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – 2 часа.

Итоговый тест

1. Особенностью современной литературы НЕ является:

интертекстуальность;
интерес к разным культурам;
#деление героев на положительных и отрицательных;
размывание границ между элитарной и массовой литературой

2. Ведущим направлением в русской литературе конца 20-начала 21-го века является:

символизм;
модернизм;
неомодернизм;
#постмодрнизм.

3. К писателям-постмодернистам НЕ относится:

В. Пелевин;
В. Сорокин;
#Б. Окуджава;
Т. Толстая.

4. К особенностям постмодернистской эстетики относится (выберите несколько вариантов ответа):

принцип единства времени, места и действия;
#представление о мире как тексте;
#наличие в тексте игрового начала;
наличие у текста воспитательной функции.

5. Интертекстуальность – это:

направление в искусстве, возникшее во второй половине XX-го века;
средство художественной выразительности;
#текстовая категория, отражающая соотнесенность одного текста с другими;
род литературы.

6. Примером постмодернистского текста является:

#поэма В. Ерофеева «Москва-Петушки»;
роман А. Белого «Петербург»;
повесть И. Тургенева «Вешние воды»;
пьеса А. Чехова «Вишневый сад».

7. К литературным течениям, выделяемым в рамках постмодернизма, не относятся (выбрать несколько вариантов ответа):

#имажинизм;
#символизм;
концептуализм;
#модернизм.

8. Ирония – это:

иносказание;
#скрытая насмешка;
преувеличение;
замена слова описательным оборотом.

9. По роману какого писателя снят фильм «Географ глобус пропил»:

Андрей Иванов
Захар Прилепин
#Алексей Иванов
Андрей Геласимов

10. Главного героя какого романа зовут Вавилен Татарский?

#«Generation "П"»
«Библиотекарь»
«Сахарный Кремль»
«Легкая голова»

11. Кто придумал персонажа Эраста Фандорина?

Вадим Панов
Дмитрий Глуховский
Сергей Лукьяненко
#Григорий Чхартишвили

12. Из какого произведения эта цитата: «Богач – вот он кто. Бо-гач! Бенедикт подумал про себя: «богач» – и сам засмеялся. Визгнул даже. Сам себе мурза! Салтан! Все у меня в руке, в кулаке, в буковках малых: и природа вся неохватная, и жизни людские! Стар и млад и красавицы несусветные! А еще что в книгах-то хорошо: красавицы эти, что меж страниц платьями шуршат, из-за ставен выглядывают…».

«Жили-были старик со старухой», Елена Катишонок
#«Кысь», Татьяна Толстая
«Лавр», Евгений Водолазкин
«Ногти», Михаил Елизаров

13. Кто является автором поэтической книги «Апофеоз Милицанера»?

Л. Рубинштейн;
Т. Кибиров;
#Д. Пригов.

Д. Воденников.

14. Творчество каких поэтов не относится к концептуализму?

#О. Седакова;
Д. Пригов.
#Д. Воденников;
Т. Кибиров.

15. Среди терминов, которые характеризуют культуру постмодернизма, выделяют:

#цитатность,
#деконструкция,
сатирический пафос,
нормативность,
#эклектика.

16. Центон – это:

#стихотворение, целиком составленное из других стихотворений;
скрытое сравнение;
вид тропа, словосочетание, в котором одно слово заменяется другим, обозначающим предмет (явление), находящийся в той или иной (пространственной, временной и т. п.) связи с предметом, который обозначается заменяемым словом;
разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества.

17. Постмодернизм возник как реакция на:

классицизм;
сентиментализм;
реализм;
романтизм
#модернизм

18. Творчество каких поэтов не относится к постконцептуализму?

#Александр Блок;
#Булат Окуджава;
#Александр Галич;
Дмитрий Воденников.

19. Определите из описания, о каком течении в поэзии конца 20- начала 21-го века идет речь: «Поэзия высших слоев реальности, образных универсалий, пронизывающих всю европейскую классику. Образный ряд восходит к античности, Библии, к поэзии символистов. Обилие вариаций на вечные темы, перекличек с классиками всех эпох и народов»:

концептуализм;
«новая искренность»;
#метареализм;
рок-поэзия.

20. Нарративный текст – это:

текст, в котором нет лирического героя;
#текст, в котором рассказывается история;
текст, который имеет большое количество смыслов;
современный текст.

21. Как называется сверхкраткая твердая форма, описываемая следующими правилами: текст состоит из шести слогов; текст состоит из двух строк; слоги расположены по строкам так: либо 3 в каждой строке, либо 2 в первой строке и 4 во второй строке; текст содержит не больше пяти слов; текст не содержит знаков препинания:

«пирожок»;
«порошок»;
#танкетка;
хокку;
танка;
хайку.

22. К особенностям современной драматургии НЕ относится (выберите несколько вариантов ответа):

разрушение элитарности;
#наличие положительных и отрицательных героев;
#соблюдение принципа трех единств (места, времени, действия):
отказ от нравственной категоричности.

23. Римейк - это

стихотворение, целиком составленное из других стихотворений;
#артистико-дизайнерский и коммерческий термин, означающий выпуск новых версий уже существующих произведений искусства с видоизменением;
текстовая категория, отражающая соотнесенность одного текста с другими;
художественный прием.

24. К современным драматургам не относится:

Л.Петрушевская
Н. Садур
Н.КОляда
#Д. Фонвизин

25. Один из родов литературы, специфика которого заключается в том, что произведения, оносящиеся к этому роду, написаны в диалогической форме и, как правило, предназначены для постановки на сцене:

лирика
эпос
#драма
лироэпос
трагедия

26. К современным драматургам не относится:

Л.Петрушевская
Н.Коляда
В. Шергин
#А. Островский

27. Современный даматург, автор пьес "Мужская зона", "Три девушки в голубом", "Венера знает":

Н. Коляда
#Л. Петрушевская
Л. Улицкая
Д. Рубина
Н. Садур

28. Современный писталеь, автор спектаклей "Как я съел собаку", "ОдноврЕмЕнно", "Зима":

#Е. Гришковец
Н. Коляда
В. Шергин
В. Дурненков

29. Из какого спектакля Е. Гришковца взята данные слова: "Ты сам просыпаешься ровно за минуту до того, как тебя должны разбудить. А тебе лет немного, ты учишься в классе шестом"?

"Дредноуты"
"Сатисфакция"
#"Как я съел собаку"
"ОдноврЕмЕнно"

30.Современный драматург, автор пьес "Чудная баба", "Ехай", "Доктор сада":

Е. Гришковец
В. Пелевин
Л. Петрушевская
#Н. Садур

31. Творческую манеру какого современного драматурга разные исследователи определяли как "магический реализм", "эсхатологический реализм":

Д. Рубина
#Н. Садур
Л. Петрушевская
Е. Исаева

32. Вид театрального представления, получивший определённую популярность на рубеже XX—XXI веков и основанный на интервью с реальными людьми:

драма
фарс
комедия
#вербатим
новая драма

33. Основателем и лидером уральской школы драматургов является:

Михаил Угаров
#Николай Коляда
Максим Курочкин
Евгений Гришковец

34. Главного героя поэмы Вен. Ерофеева "Москва-путшеки" зовут:

Иванушка
#Веничка
Бенедикт
Вавилен

35. Герою какого произведения принадлежит монолог: "Как же не быть мне скушным и как не пить кубанскую? Я это право заслужил. Я знаю лучше, чем вы, что "мировая скорбь" - не фикция, пущенная в оборот старыми литераторами, потому что я сам ношу её в себе и знаю, что это такое, и не хочу этого скрывать"?

Татьяна Толстая. Кысь.
#Венедикт Ерофеев. Москва-Петушки
Виктор Пелевин. Чапаев и пустота
Алексей Иванов. Географ глобус пропил.

36. В каком литературном направлении работает Виктор Пелевин?

магический реализм
модернизм
авангардизм
#постмодернизм

37. Из какого произведления взята цитата: "Все пытаются показать друг другу, что уже достигли свободы, и в результате мы только и делаем, что под видом общения и дружбы впариваем друг другу всякие чёрные пальто, сотовые телефоны и кабриолеты с кожаными креслами"?

Татьяна Толстая. Кысь.
Венедикт Ерофеев. Москва-Петушки
#Виктор Пелевин. Generation P.
Алексей Иванов. Географ глобус пропил.

38. Как называется город, в котором происходит действие в романе Татьяны Толстой "Кысь"?

Москва
#Федор-Кузьмичск

Калинов
N.N.

39. Главного героя романа Татьяны Толстой "Кысь" зовут:

Иванушка
Веничка
#Бенедикт
Вавилен

40. К какому жанру относится произведение Татьяны Толстой "Кысь"?

эпопея
фэнтези
#антиутопия
психоделический роман

41. Из какого произведления взята цитата: "Вас снесло с верхним слоем земли в мировой океан. Уцелела только я и еще одна... похожая на бабу. Она - зло мира. Она без меня не может и создала вас, чтоб я не скучала. Она сказала, что вы в точности будете повторять настоящих..."?

Дина Рубина. Синдром Петрушки
Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого.
Евгений Гришковец. Как я съел собаку.
#Нина Садур. Чудная баба.
Гузель Яхина. Зулейха открывает глаза.

42. Современным писателем, автором романов "Сердце пармы", "Блуда и Муда", "Тобол", является:

#Алексей Иванов
Михаил Шишкин
Евгений Водолазкин
Евгений Гришковец

43.Современным писателем, автором рассказа "Попугайчик", является:

Виктор Пелевин
Владимир Сорокин
Венедикт Ерофеев
#Виктор Ерофеев

44. Из какого произведления взята цитата: "А кто после Взрыва родился, у тех Последствия другие, - всякие. У кого руки словно зеленой мукой обметаны, будто он в хлебеде рылся, у кого жабры; у иного гребень петушиный али еще что"?

Дина Рубина. Синдром Петрушки
Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого.
Нина Садур. Чудная баба.
Гузель Яхина. Зулейха открывает глаза
Татьна Толстая. Кысь.

45. В 1964 г. Иосиф Бродский был осуждён:

за клевету на СССР
#за тунеядство
за драку в общественном месте

46. До самой смерти Бродский жил в эмиграции:

во Франции
#в США
в Германии
в Чехии

47. Прочитайте стихотворение и укажите его автора:

Умом Россию не понять —
равно как Францию, Испанию,
Нигерию, Камбоджу, Данию,
Урарту, Карфаген, Британию,
Рим, Австро-Венгрию, Албанию —
у всех особенная стать.
В Россию можно только верить?
Нет, верить можно только в Бога.
Всё остальное — безнадёга.
Какой мерою ни мерить —
нам всё равно досталось много:

в России можно просто жить.
Царю с Отечеством служить.

Дмитрий Пригов
Дмитрий Воденников
Александр Вавилов
#Тимур Кибиров

48. Прочитайте стихотворение Тимура Кибирова и определите, какое стихотворение является его претекстом:
Юноша бледный, в печать выходящий!
Дать я хочу тебе два-три совета:
первое дело — живи настоящим,
ты не пророк, заруби себе это!
И поклоняться Искусству не надо!
Это и вовсе последнее дело.
Экзюпери и Батая с де Садом
перечитав, можешь выбросить смело.

#В. Брюсов. Юному поэту.
А. Пушкин. Памятник.
Г. Державин. Памятник.
А. Блок. Незнакомка.

49. Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении?
психологизм
параллелизм
#пейзаж
интерьер

50. Как называется герой стихотворения, выступающий от 1-го лица?
автор
#лирический герой
поэт
рассказчик

51. Как называется созвучие концов стихотворных строк (входящий - настоящим; совета – это и т.д.)?
рифмовка
#рифма
звукопись

52. Каким термином обозначается приём одушевления предмета в художественном произведении?
очеловечивание
метафора
#олицетворение
метонимия

53. Автором романов "Зулейха окрывает глаза", "Дети мои" является:
Людмила Улицкая
Татьяна Толстая
Виктория Токарева
#Гузель Яхина

54. Из какого произведления взята цитата: "Когда-то в России и правда жило беспечальное юное поколение, которое улыбнулось лету, морю и солнцу – и выбрало «Пепси»?
Татьяна Толстая. Кысь.
Венедикт Ерофеев. Москва-Петушки
#Виктор Пелевин. Generation P.
Алексей Иванов. Географ глобус пропил.

55. Из какого произведления взята цитата: «Конечная станция Пермь-вторая!» – прохрипели динамики.Электричка уже подкатывала к перрону, когда в вагон вошли два дюжих контролера – сразу с обоих концов, чтобы отсечь пути к бегству. Пассажиры заволновались, а небритый, помятый молодой человек, сидевший у окна, даже не оглянулся"?

Татьяна Толстая. Кысь.
Венедикт Ерофеев. Москва-Петушки
Виктор Пелевин. Generation P.
#Алексей Иванов. Географ глобус пропил.

56. Выберите вариант ответа, в котором верно указано имя главного героя романа А. Иванова "Географ глобус пропил"?

#Виктор Служкин
Вавилен Татарский
Бенедикт
Веничка

57. Особенностью современной литературы НЕ является:
интертекстуальность;
интерес к разным культурам;
#наличие в текстах принципа романтического двоемирия;
размывание границ между элитарной и массовой литературой.

58. Выберите вариант ответа, в котором верно указано имя главной героини пьесы Нины Садур "Чудная баба"?
Ольга
#Лидия Петровна
Настасья Филипповна
Зулейха

59. К литературным течениям, выделяемым в рамках постмодернизма, не относятся (выбрать несколько вариантов ответа):
#имажинизм;
#символизм;
концептуализм;
#романтизм
#классицизм

60. Творчество каких поэтов не относится к постконцептуализму?
#О. Седакова;
#Д. Пригов.
Д. Воденников;
А. Вавилов.

Зачетная ведомость:

Дисциплина: Родная литература

Фамилия, имя, отчество преподавателя:

Группа_____, курс_____, семестр.

Дата проведения:

№ п/п	Ф.И.О. студента	№ зачетной книжки	Отметка о сдаче дифзачета	Подпись преподавателя
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Число студентов на дифзачете: _____ чел.
Число студентов, не явившихся на дифзачет _____чел.

Число студентов, не допущенных на дифзачет _____чел.
Специалист

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки зачетного тестирования:
80-100 % правильных ответов – «отлично».
66-79%правильных ответов – «хорошо».
50-65%правильных ответов – «удовлетворительно».
менее 50%правильных ответов – «неудовлетворительно».

Критерии оценивания устного опроса:

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания письменного опроса:
Оценка "5" выставляется за безошибочную работу.
Оценка "4" выставляется при наличии в работе незначительных ошибок в понимании проблемы.
Оценка "3" выставляется при наличии в работе ряда значимых ошибок.
Оценка "2" выставляется, если вопрос не раскрыт или раскрыт неверно.

Критерии оценивания устного выступления:

«**Отлично**». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

«**Хорошо**». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.

«**Удовлетворительно**». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.

«**Неудовлетворительно**». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

Критерии оценивания сочинения (эссе)

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося. С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «отлично»:

Содержание и речь. 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «хорошо»:

Содержание и речь. 1. Содержание работы соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «удовлетворительно»:

Содержание и речь. 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Тема 1.1. Основные итоги развития русской литературы в XX веке
Задание: Написать эссе на тему**:** Тематика и проблематика русской литературы XX-го века.

Тема 1.2. Современная литературная ситуация
Задание: Составить 3 облака слов на темы: «Реализм», «Модернизм», «Постмодернизм».

Тема 2.1. Особенности современной прозы
Задание: Подготовить сообщения о жизни и творчестве одного из прозаиков конца 20-начала 21-го вв. (по выбору).

Тема 2.2. Творчество В. Пелевина
Задание: Посмотреть фильма В. Гинзбурга «Generation P» (2011) и написать эссе по фильму.
Письменная работа: «Generation P» как роман-реклама.

Тема 2.3. Антиутопия Т. Толстой: роман «Кысь»
Задание: Анализ языка романа Т. Толстой «Кысь».
Письменная работа: «Интертекстуальность романа Т. Толстой «Кысь»; «Жанр антиутопии в русской литературе».

Тема 2.4. Женская проза: В. Токарева, Д. Рубина, Л. Петрушевская
Задание: Письменная работа «Особенности женской прозы».

Тема 3.1. Течения и направления в современной поэзии
Задание: Анализ стихотворения современного поэты (по выбору), заучивание стихотворения наизусть. Презентация «Течения в современной поэзии».

Тема 3.2. Поэзия концептуализма
Задание: Анализ стихотворения Т. Кибирова «Умом Россию не понять…»

Тема 3.3. Рок-поэзия
Задание: Сообщение о жизни и творчестве одного из рок-поэтов (по выбору).

Тема 4.1. Особенности современной драматургии
Задание: Посмотреть спектакль по пьесе Н. Садур «Чудная баба», спектакли Е. Гришковца «Как я съел собаку», «ОдноврЕмЕнно». Проанализировать пьесу (по выбору) по вопросам.